



В июле члены еврейской Общины Калининграда выезжали на несколько дней в Краков. Гостиница располагалась в Еврейском квартале Кракова - Казимеже. Казимеж был основан как отдельный город в 1335 году указом польского короля Казимира III и позднее стал называться его именем.

В 1495 году евреи вынуждены были покинуть Краков и стали заселять северо-восточную часть Казимежа. Со временем еврейский квартал города стал важным центром еврейской жизни Польши. В нём было построено множество синагог (семь из которых сохранились до нашего времени) несколько еврейских школ и кладбищ. В еврейском Казимеже жили и работали знаменитые Раввины и мудрецы.

Во время Второй мировой войны евреи были согнаны в Краковское Гетто. Большинство Краковских евреев были убиты во время ликвидации гетто и в концентрационных лагерях. Часть евреев, участвовавших и погибших в марше смерти в январе 1945 года в Пальмикене (ныне Янтарный) были из Кракова. Так наш регион стал связан с еврейским Краковом.

Еврейская Община Калининграда совершила экскурсию вместе с Раввином Калининграда Давидом Шведиком по Еврейским улицам Казимежа, синагогам и другим интересным местам, которые хорошо сохранились с довоенных времён.

Нашу группу радушно встречал Главный Раввин Кракова р. Элиезер Гурария. Кашерный стол

В КРАКОВ

был организован в одной из синагог Казимежа в Синагоге Айзика. Эта синагога имеет удивительную историю.

Это случилось давно, в Казимеже, который от Кракова отделялся только Вислой. Там жил благочестивый человек по имени Айзек Екелес (Исаак Якубович). Хотя он и был ученым, и называли его ребе, или учителем, жил он в большой бедности. Каждый день он молился Богу, чтобы тот улучшил его жизнь.

Однажды ночью ему приснился странный сон. Снился ему прекрасный город с множеством красивых улиц и площадей, живописно раскинувшихся на берегах широкой реки. Когда он стал в восхищении оглядываться, он услышал голос: прекрасный город, который ты видишь — это Прага в далекой Чехии. Езжай туда, и когда заглянешь под каменный мост, который соединяет берега реки Влтавы, станешь богатым человеком. Утром, ребе Айзек припомнил свой сон, но кто верит в сны? — подумал он и забыл об этом. Через несколько дней сон повторился, а потом еще раз...

— Ах, если бы у меня было хоть немного денег, — вздохнул ученый муж, и уже размышлял, как обрадовались бы его жена и дети. Решиться на далекое путешествие в Чехию было очень трудно. Долгий путь в то время был полон опасностей, кроме того, как оставить семью в нищете?... И все же он поехал, много дней и ночей провел в дороге, пока, наконец, не добрался до города. Увидел он и мост, однако его охраняли солдаты. Он хотел подойти ближе, но боялся. Подходил и снова убегал от так несколько раз.

— Неужели я проделал весь путь напрасно? — подумал он и, собравшись с духом, пошел заглянуть под мост. Ничего под ним не увидев, он только привлек внимание солдат, которые схватили кружившего вокруг моста еврея и привели к своему командиру. Ребе Айзек признался, для чего заглядывал под мост.

— Ты глупец, — сказал командир. — Прделал такой долгий путь из-за сна? Если бы я верил в сны, я бы сейчас уже ехал в Краков, потому что мне каждую ночь снится, что там в доме некоего Айзека спрятаны сокровища под печкой. Но не такой же я дурак, чтобы все бросить и отправиться в Краков, где каждый второй — Айзек?!

Когда он вернулся, под печку в своем маленьком домике он нашел клад. В благодарность он основал в 1644 году синагогу, которая была названа в его честь, и богато ее украсил.

Вот так в Кракове соседствует история и реальность. Обо всем этом шел разговор во время субботней трапезы в Бейт Яков, что в переводе с иврита Дом Якова. Первая школа «Бейт Яков» была основана в 1918 году в Кракове Саррой Шнирер. Именно в этой легендарной школе проходили для Калининградских евреев все трапезы.

Кроме этого были экскурсии в Краковский аквапарк, Королевский замок на Вавеле, на рыночную площадь Кракова, где проходил замечательный джазовый фестиваль.

В последний день для Калининградцев была организована русскоязычная экскурсия по соляным пещерам в городе Величко.

Давид ШВЕДИК



Мероприятия Еврейской Общины Калининграда. Сентябрь 2013 года

Наименование мероприятия	Дата проведения	Примечание
Миньян (утренняя молитва)	По Субб. в 10.00	Для всех
Еврейские законы. Талмуд	По понед. в 12.00	Индивидуально
Кабала. Философия хасидизма	По вторн. в 12.00	Индивидуально
Изучение Торы и традиций	По средам в 19.00	Для мужчин
Занятия для молодежи «Stars»	По четв. в 19.00	Для 16.28 лет
Шаббат (встреча Субботы)	По пятн. в 19.00	Для всех
Изучение Торы и традиций	По воскр. в 12.00	Для женщин
Рош.а.Шана	4 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва. Трубление в шофар	5 сентября в 10.00	Для всех
Йом Кипур	13 сентября в 19.30	Для всех
Молитвы Шахарис, Мусаф, Минха, Нейла	14 сентября с 10.00	Для всех
Суккот	18 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва	19 сентября в 10.00	Для всех
Шмини Ацерет (поминальная молитва Изкор)	26 сентября в 10.00	Для всех
Симхат Тора	26 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва	27 сентября в 10.00	Для всех





ВЕСЬ ЭТОТ JAZZ! или письмо господину Кацману

Ну что сказать?... Здорово! Круто, респект, снимаю «шляпу»... Не то чтоб я был ярким и безапелляционным поклонником джаза, но джазовый фестиваль этого года меня покорило.

Но начну немного изда-лека. Многие мои сверстники в свои школьные, а потом и студенческие годы за-слушивались рок ин роллом, любили или нет хэви метал, а кто позаумней, бравировали «знанием» прогрессивного рока. У меня в шкафу была настоящая такая классика: собранные на магнитных бобинах в виде VCEX The Beatles, любимых Deep Purple и Pink Floyd, этих самых альтернативщиков группы Yes! Ну, и много чего еще... Уже значительно позже я определился в своем стиле и теперь буквально заслушиваюсь американским блюзом. Но любовь к «той» музыке у меня осталась именно с юношеских лет. И хотя ныне у меня не меньшая музыкальная коллекция, теперь мне не очень позволяют «погрохотать» колонками мои родные и соседи, я все так же с интересом слушаю как уже старых и знаменитых классиков - Бадди Гая, так и такого известного виртуоза Стенли Джордана... Поэтому когда в нашем городе появились афиши с анонсами выступлений будущих участников джазового фестиваля именно Стенли Джордан привлек меня своим будущим визитом. Но как это бывает, за проблемами ежедневных дел, работы и обязательным решением каких-то сиоминутных «целей», фестиваль чуть не прошел мимо меня. Спасибо дочери, которая буквально специально пошла и приобрела нам с женой два билета на вечер, где должен был выступать тот самый Стенли Джордан... Благо, даже она знает, кто это и что за звезду смогли достать в буквальном смысле устроители «крайне-го» джаз фестиваля!

Не буду рассказывать о самом фестивале. Это не моя задача, да и никто мне не ставил таких целей. Для этого есть и были те журналисты и музыкальные критики, кои с особым рвением и дотошностью сопоставляют составы, музыкальные подборки и стили самих музыкантов, продюсерские промахи и удачи... Наверное, и главное, что такой музыкальный фестиваль как «Калининград Сити Джаз» состоялся, а я стал (или примкнул) к рядом его поклонников.

Теперь же о своих ощущениях... Честно говоря, я шел на фестиваль с большой опаской. Уж больно часто я оказывался в ситуации, когда мне предлагают одно, а на деле оказывалось совсем иным. За свою «карьеру» я не раз был в гуще различных культурных проектов как рок фестивали, дни культур, где выступали музыканты разных стилей, от народных исполнителей до нынешних «звезд» сцены. Однажды даже был на Чемпионате мира по футболу. В его рамках проходили вечера представителей той или иной музыкальной культуры страны. Более того, я прекрасно помню, как профессионально отработал свой час выступления на обычной уличной площадке под нещадным солнцем такой гранд как Рей Чарльз! Он вместе с другими музыкантами из разных

стран пел для участников Олимпийских игр в Атланта. Словом, сравнивать у меня есть с чем. Правда, чего душой кривить, зная о музыкальных фестивалях, которые проводятся во всем мире от джаз фестивалей в швейцарском Монтрё до чикагского благотворительного гитарного фестиваля, калининградским устроителям еще расти и расти, но главное, есть люди кто «болеет» этим делом — здесь и сейчас!

И именно посещение калининградского фестиваля Стенли Джорданом говорит о том, что эта концертная площадка меняется год от года, а с ней растёт и опыт ее организаторов. Что можно поменять еще или напротив, сделать так, чтобы досадных промахов стало меньше?

Естественно, что любой фестиваль, как и театр, начинается с вешалки. Если ли убрать метафоры, то работа над тремя днями фестиваля и его будущим проведением ведется буквально со следующего дня после его очередного окончания. И здесь я могу не только что-либо посоветовать, но если понадобится, то и принять участие.

Увы, как это не парадоксально, информации в отношении фестиваля, который стал уже традиционным и проводился в восьмой раз очень мало. Да, на самом фестивале работало много местных журнали-

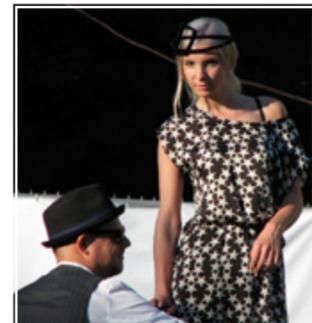
лективы как литовский «Memel All Stars» и израильские «Funk'n'Stein»! Смешение стилей говорит не только о самом интересе к различным направлениям в современной музыке, но и возможности найти нового зрителя, а главное, показать те таланты, кои приехали в наш Калининград. К большому сожалению звезды мирового уровня, обходят наш край. Как правило, можно быстрее попасть на концерт сэра Пола Маккартни в Варшаве или «Сгонять» в Вильнюс на выступление Дешей Мод, но вот так, здесь и сейчас увидеть и услышать виртуоза мирового уровня как Стенли Джордан, увы, получается не всегда! Если не сказать правильнее — впервые.

Перечислять некие «проблемы» можно и дальше. К слову, меня просто веселила «палатка» спонсоров фестиваля Сбербанк. Их отчужденность от всего происходящего ставила в тупик — зачем же вы ребята развернули здесь «свой знаменатель»? С их стороны не было не особой работы, что и как они представляют, но допустимой в таких случаях информационной агрессии. А Грэф им судья!.. Или модели-промоутеры, (налеюсо никого не обозвал?) девушки в вечерних темно синих платьях вальсуют предлагающих всем желающим сигареты... Все бы ничего, но от постоянных расхаживаний по бетону длинные юбки платянь были пыльными и от того сама вальсность переросла в плохо срежиссированный вольер. Сам вопрос одежды или попросту дресс-код зрителей фестиваля можно выдвинуть в отдельную тему. Да лето, да все происходило на летней сцене, да и сам регион относится к туристскому, но меня буквально удивил вид одной пары пришедшей на концерт: она в майке с тонкими лямками и шортиках а ля мини-бикини — он в отвесных шортах и майке уже вышедшей все и оттого потерявшей свое предназначение... Я никогда не относил себя к каким-то ретроградам и, вроде, не был ханжой, но наши люди как-то путают концерт в городе и решение в отелях арабской Хургады. Конечно, таких было меньшинство, но менять такую «картину» необходимо!

И последнее уже в качестве анекдота. Когда на летней сцене звучали первые аккорды израильского коллектива «Funk'n'Stein» за моей спиной произошло неожиданное перевоплощение. Группа зрителей, подпевая им в такт и хлопая в ладоши, надели необходимый еврейский головной атрибут - кипу. И поглядывая на них все время, я видел, что эти зрители нашли здесь не только свою музыку, но и идентичность. Можно сказать, что до этой минуты я думал, что в Калининграде живут одни узбеки, но оказалось, что здесь есть и...

Словом, господин Кацман, если вам понадобится мой профессиональный опыт и наработки, я готов подключиться. Все во благо музыки. Ведь как сказал один книжный герой: ... жизнь измерится не количеством сделанных вдохов и выдохов, а количеством тех моментов, когда от счастья захватывает дух!

Алексей МИНИН



Йом Кипур

Йом Кипур — День Всепрощения — вершина духовного подъема, который царит среди евреев на протяжении сорока дней. Первыми были тридцать дней месяца Элул — время искреннего отчета, самоанализа и покаяния итогов прожитого года. А затем — десять дней трепета и раскаяния от Рош Ашана до Судного Дня.

Йом Кипур — наиболее святой и возвышенный день года, когда евреи, забыв о земных делах, полностью посвящают себя испугу и очищению от совершенных грехов.

Пятидневку называют Йом Кипур субботой. Чтобы прийти к Судному Дню внутренне подготовленным, человек анализирует прошедший год, вспоминает свои прегрешения перед людьми и Б-гом.

Человек — не ангел, ему свойственно ошибаться, но Б-г всегда готов простить искренне раскаявшегося. Вот отчего не страх, не душевные муки и не ужас перед небесным судом несет Судный День еврея, а радость и душевный подъем. Поднявшись над земным, искренне и полностью предстает перед Всеблагим и Прощающим, мы обретаем надежду и даже уверенность, что будем вписаны в счастливый год.

«Над нами всеми суд в Рош Ашана, а приговор выносится на Йом Кипур», — из века в век повторяют евреи на Судный День. «Потому что в этот день Он простит вас, чтобы очистить вас от грехов ваших».

«Тридцать три века назад, в Синайской пустыне, после грехопадения евреев — поклонения золотому тельцу — Моше поднялся на гору Синай, молит Б-га о прощении своему народу. В день Йом Кипур он вернулся, принес новые скрижали Завета и радостную весть: «Простил Я по слову твоему!» С тех пор Йом Кипур стал днем Всепрощения и одновременно первым днем изучения Великой и Святой Торы...

К концу последней молитвы Судного Дня — «Нейла» — даже самое огрубевшую душу охватывает огромное волнение. Долг и обязанность каждого еврея вернуться к Б-гу. «Возвратитесь ко Мне, и я вернусь к вам». Но без усилий, без искреннего стремления к совершенству, человек не может вернуться на путь Всевышнего.

Суккот

Нет праздника благоуханнее Суккот. Он наполнен запахом листьев и свежесрезанных веток, ароматами мирты и эстрога. В дни Суккот еврейские города или районы, где живут евреи, вдруг превращаются в зеленый сад от появления множества шалашей, украшенных яркой зеленью. В этих шалашах, называемых сукко (хижина на иврит), живут и пируют и славят Всевышнего все семь дней праздника. А вечерами, когда обитатели сукко зажигают ночные огни, отчетливо видимые сквозь крыши легких построек, на еврейских улицах словно вспыхивают тысячи холодных костров.

И он самый веселый из еврейских праздников, о чем упоминается в Торе, когда предписано: «и веселись в праздник твой». Если Песах — время нашего освобождения, а Шавуот — дарования Торы, то Суккот — это праздник радости нашей, чистой радости во славу Создателя.

Он наступает через четыре дня после Йом Кипур, в след за благоуханными и величественными Третьими днями. «Над нами всеми суд в Рош Ашана, а приговор выносится в Судный день». Уверенные, что Он простил нас, «вписал и запечатал» в счастливый год, и благодарные Ему — мы вступаем в Суккот, полный веселья и радости, украшенный зеленью и своеобразными Мицвот.

Сегодня, переходя из удобных домов в неблагоустроенные сукко, мы делаем это исключительно в память об избавлении народа от рабства и славим тем самым чудо Его и святое Его провидение.

Есть и другое название у Суккот — праздник уборки урожая. Он всегда выпадает на осень, на пору окончания летней страды, когда урожай полей, садов и виноградников стекается в амбары и на склады. Что может быть радостнее для земледельца зрелища обильных плодов его труда! Однако при виде щедрого изобилия он способен возгордиться: «Все это принесло мое умение и сила!» И, позабыв о Б-ге, о духовных ценностях, кичливо воображает, что цель его жизни — накопление богатства.

ПОЗДРАВЛЯЕМ В АВГУСТЕ

70 лет	Элькина Елена Львовна	1 сен
60 лет	Лебедева Елена Яковлевна	7 сен
50 лет	Шадиева Ольга Владимировна	8 сен
40 лет	Дереберин Михаил Алексеевич	6 сен
	Драгилев Аркадий Вениаминович	7 сен
	Верюханова Марианна Борисовна	9 сен
	Борисова Татьяна Игоревна	26 сен
	Белоус Алла Станиславовна	29 сен
30 лет	Карпова Юлия Сергеевна	20 сен
	Помирный Илья Александрович	27 сен
20 лет	Майстер Борис Михайлович	5 сен
	Бочаров Денис Дмитриевич	8 сен
	Роголев Владимир Вячеславович	22 сен

Именинники	Данильченко Альбина Семёновна	1 сен
	Фидлин Илья Гершинович	1 сен
	Капитман Эсян Исаакович	1 сен
	Павлуш Раиса Васильевна	3 сен
	Капустин Алексей Иосифович	3 сен
	Гергель Олег Валерьевич	3 сен
	Дубровская Сара Юдовна	3 сен
	Рыльская Ирина Иосифовна	3 сен
	Косаковский Игорь Иванович	4 сен
	Шульгина Стёфа Абрамовна	4 сен
	Протопопов Юрий Константинович	5 сен
	Фурман Семён Исаакович	6 сен
	Башкатов Борис Дмитриевич	7 сен
	Виноградов Аркадий Викторович	7 сен
	Ратнер Борис Борисович	7 сен
	Мельник Сергей Александрович	7 сен
	Малахова Марина Николаевна	8 сен
	Александрова Марина Борисовна	9 сен
	Криштал Михаил Игоревич	10 сен
	Премт Эрлурад Изевич	11 сен
	Вайсерман Роза Юльевна	15 сен
	Дозорец Екатерина Владиславовна	15 сен
	Гольдман Гарри Митиевич	15 сен
	Полторац Леонид Тимофеевич	15 сен
	Гольбрайх Алексей Михайлович	16 сен
	Лешинский Евгений Маркович	18 сен
	Молдавская Полина Самуиловна	18 сен
	Чижевская Полина Григорьевна	20 сен
	Натаревич Семён Ильич	20 сен
	Беспалов Олег Евгеньевич	23 сен
	Шейнина Мария Александровна	24 сен
	Гинзбург Соломон Израилевич	25 сен
	Свидницкий Виктор Анагольевич	25 сен
	Протопопов Григорий Юрьевич	26 сен
	Гитис Марк Липович	26 сен
	Васильева Людмила Ароновна	27 сен
	Альтман Юрий Симхович	29 сен
	Андреев Вениамин Олегович	30 сен
	Маликина Александра Матвеевна	30 сен

МАЗАЛЬ ТОВ!
18 августа был День Рождения
Шевчук Галины Зиновьевны.
От всей души поздравляем
и желаем крепкого здоровья!

Поздравляем семью Жук Виталия
и Марины с рождением сына!

ЗАЖИГАНИЕ СВЕЧЕЙ

В пятницу за 18 минут до захода солнца зажигают свечи, чтобы почтить наступление Шаббата.

Эта обязанность возложена на женщину. Девочки и незамужние женщины зажигают одну свечу, а замужние — две. Свет субботных свечей приносит в еврейский дом мир, покой и святость.

Есть обычай зажигать дополнительную свечу за каждого ребенка. Зажигают свечу, делают руками несколько круговых движений над пламенем, а потом закрывают ладонями глаза, как бы заслоняясь от света, и читают благословение:

Барух ата Адо-най Эло-һэйну Мэлех наолам ашер кидшану бэмцвотав вэцвану леһадлик нэр шель шабат кодэш

Благословен Ты, Г-сподь Б-г наш, Царь вселенной, освятивший нас заповедями Своими и заповедавший нам зажигать субботние свечи!

Вс-вышний благосклонно принимает молитвы женщины, зажигающей субботние свечи. Поэтому после зажигания свечей можно обратиться к Б-гу с любимыми, самыми сокровенными просьбами.

Дата	Время зажигания	Исход
6 сентября	20,00	21,11
13 сентября	19,42	20,50
20 сентября	19,24	20,33
27 сентября	19,06	20,15

Наименование получателя платежа: ИРО «Еврейская община Калининграда» ИНН 3904036461, КПП 390601001. Расчётный счёт получателя: 4070381094000000150 в филиале «Калининградский» КБ «БФТ - Кредит» БИК 042748893, кор/сч. 30101810200000000893 Наименование платежа: Благотворительные взносы (пожертвования) на уставную деятельность по договору со Сбербанком № 8626 - 17 / 40 от 23.10.2009 г.

Ф.И.О. плательщика _____
Адрес плательщика _____
Сумма платежа _____ руб.
Подпись плательщика _____ Дата «__» _____ 2013 г.



Последнее письмо Надежды Яковлевны Мандельштам своему мужу Осипу Эмильевичу Мандельштаму:

«Ося, родной, далекий друг! Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтешь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет. Тогда это будет последняя память.

Осюша - наша детская с тобой жизнь - какое это было счастье. Наши ссоры, наши перебранки, наши игры и наша любовь. Теперь я даже на небо не смотрю. Кому показать, если увижу тучу?

Ты помнишь, как мы притаскивали в наши бедные бродячие дома-кибитки наши нищенские пиры? Помнишь, как хороши хлеб, когда он достался чудом и его едят вдвоем? И последняя зима в Воронеже. Наша счастливая нищета и стихи. Я помню, мы шли из бани, купив не то яйца, не то сосиски. Ехал воз с сеном. Было еще холодно, и я мерзла в своей куртке (так ли нам предстоит мерзнуть: я знаю, как тебе холодно). И я запомнила этот день: я ясно до боли поняла, что эта зима, эти дни, эти бедды - это лучшее и последнее счастье, которое выпало на нашу долю.

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка - тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, мой милый слепой поводырь...

Мы как слепые щенята тыкались друг в друга, и нам было хорошо. И твоя бедная горячая голова и все безумие, с которым мы прожигали наши дни. Какое это было счастье - и как мы всегда знали, что именно это счастье.

Жизнь долга. Как долго и трудно погибать одному - одной. Для нас ли неразлучных - эта участь? Мы ли - щенята, дети, - ты ли - ангел - ее заслужил? И дальше идет все. Я не знаю ничего. Но я знаю все, и каждый день твой и час, как в бреду, - мне очевиден и ясен.

Ты приходил ко мне каждую ночь во сне, и я все спрашивала, что случилось, и ты не отвечал.

Последний сон: я покупаю в грязном буфете грязной гостиницы какую-то еду. Со мной были какие-то совсем чужие люди, и, купив, я поняла, что не знаю, куда нести все это добро, потому что не знаю, где ты. Проснувшись, сказала Шуре: Ося умер. Не знаю, жив ли ты, но с того дня я потеряла твой след. Не знаю, где ты. Услышишь ли ты меня? Знаешь ли, как люблю? Я не успела тебе сказать, как я тебя люблю. Я не умею сказать и сейчас. Я только говорю: тебе, тебе... Ты всегда со мной, и я - дикая и злая, которая никогда не умела просто заплакать, - я плачу, я плачу.

Это я - Надя. Где ты? Прощай.
Надя.»

Жизнь и творчество Владимира Набокова, признанного классика как русской, так и англоязычной литературы, и после кончины писателя не исчезает из внимания исследователей. На основе их анализа можно прийти к выводу, что еврейская тема в творчестве Набокова занимала далеко не последнее место.

Набоков, родившийся в Петербурге в 1899 году, происходил из влиятельной аристократической семьи, придерживавшейся либеральных взглядов. Дед писателя, Дмитрий Николаевич Набоков, министр юстиции в начале царствования Александра III, выступал за расширение прав еврейского населения, а отец, Владимир Дмитриевич, один из основателей партии кадетов, в 1903 году выступил с решительным протестом против Кишиневского погрома и публикации «Протоколов сионских мудрецов».

Владимир Набоков, выросший в богатой просвещенной семье, выступал против антисемитизма не только по моральным, но и по эстетическим соображениям. «Я считаю это явление типичным образчиком мешанства в самом ярком его проявлении — примером грубости, глупости и бесчестия», — отмечал писатель в 1967 году в беседе с Гербертом Голдом.

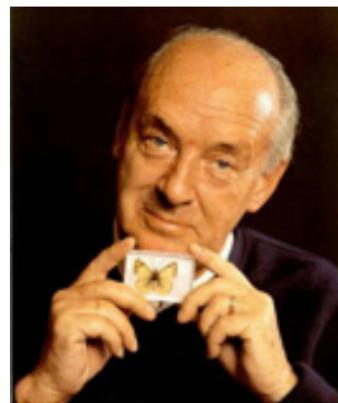
Брезгливое отношение к антисемитизму было присуще Набокову с самого юного возраста.

Как пишет в своей книге *The Secret History of Vladimir Nabokov* Андреа Питцер, однажды студенческий приятель по Кембриджу порекомендовал Набокову прочесть «Протоколы сионских мудрецов» — не подозревая, что за запрет этой антисемитской фальшивки выступал еще отец писателя.

В первые годы после прихода Гитлера к власти Набоковы с родившимся в 1934 году сыном Дмитрием жили в Берлине. Как писала в своих мемуарах «Курсив мой» Нина Берберова, Набоков во время нацистского бойкота еврейских магазинов принципиально заходил в помеченные желтой звездой лавки, даже если не собирался ничего в них покупать. Таким образом он демонстрировал стоявшим у входа в магазины нацистским активистам свое отношение к их инициативе.

Сюжеты романов «Дар» и «Пнин», как и некоторых более ранних набоковских произведений, в значительной степени автобиографичны и посвящены любовным отношениям героя-христианина с еврейской женщиной. В 1925 году в Берлине Набоков женился на еврейской девушке Вере Слоним, дочери петербургского торговца лесом. Принципиальная во всем, она во многом закалила характер

НАБОКОВ И ЕВРЕИ



Набокова и в значительной мере повлияла на мировоззрение писателя, на дух не переносившего любые проявления юдофобства и национализма. Содержащиеся в его романе «Приглашение на казнь» (1938) намеки на нацистские времена и порядки не заметить нельзя, хотя действие книги происходит в конце 1920-х годов.

Героиня романа, Зина, несомненно списанная с жены Веры, воплощает в себе многое из того, что ненавистно нацистам: она человек умственного труда и еврейка с космополитическим отношением к жизни. Еврейская тема так или иначе проходит через все творчество Набокова. Именно этот писатель одним из первых в послевоенной литературе заговорил пря-

мым текстом и во весь голос о грядущих попытках отрицания и фальсификации Холокоста («Образчик разговора», 1945). К литературному осмыслению темы массового уничтожения евреев Набоков обращается и в романе «Пнин» (1957). Трагедию целого народа писатель показывает сквозь призму воспоминаний профессора Пнина, преподающего русский язык в американском колледже. Главный герой узнает, что его бывшая невеста Мирра Белочкина, которую он очень любил и с которой его разлучила Гражданская война, погибла в нацистском лагере смерти.

Присутствуют в набоковской прозе и персонажи-евреи. Это Зильберман и Евгения Гринштейн в «Истинной жизни Себастьяна Найта» (1939), герои рассказа «Оповещение» (1934).

Беды и чаяния народа-изгнанника были близки и понятны человеку, который был вписан русскими фашистами в предвоенном Берлине в список подлежащих уничтожению деятелей искусства еврейского происхождения, человеку, который бежал из Европы с еврейкой-женой и евреем-сыном в 1940 году, человеку, близкие и друзья которого погибли в нацистских концлагерях.

Роберт БЕРТ

Когда был «изобретен» еврейский народ

В последнее время в обществе вновь разгорается дискуссия о еврейско-израильской национальной идентичности. Дискуссия эта носит, вне всякого сомнения, достаточно провокационный характер и заставляет ее участников задавать весьма сложные вопросы.

С одной стороны, есть израильтяне, которые определяют себе «не евреями» или «израильтянами по национальности». Они утверждают, что еврейский народ был «изобретен» лишь в конце XIX века сионистским движением в качестве повода для создания государства Израиль. Противники этих людей называют их левыми радикалами, стремящимися к созданию двунационального государства на территории всей исторической Палестины (Эрец-Исраэль).

На противоположном конце шкалы - ортодоксальный подход, который в значительной степени разделяют евреи, принадлежащие к национально-религиозному лагерю, и многие секулярные израильтяне. В соответствии с этим подходом, религия является исключительным фундаментом для определения национальной принадлежности, то есть определения того, кто является еврейским народом.

На самом деле обе стороны не совсем правы. Была и до сих пор существует национальность (или народ - нет особой разницы между этими понятиями) «еврей», которая не базируется исключительно на религиозном факторе.

Во-первых, следует понять, что все, кто являются частью (или считают себя частью) еврейского народа, не представляют собой некую однородную группу. Среди ультраортодоксов есть многочисленные общины. То же касается и религиозно-национальных израильтян.



То же самое имеет место в случае с секулярными гражданами, включая атеистов. И даже среди тех, кто считает себя израильтянами-не евреями.

Поэтому следует рассмотреть по отдельности аргументы разных общин, коснуться не только тех двух, отмеченных мною выше, подходов, которые находятся сегодня в центре общественной дискуссии.

Основные разногласия между сторонниками различных концепций сводятся к двум вещам: в чем заключается суть национальной идентификации и какова историческая подоплека того, что мы называем еврейской национальной идентичностью. Согласно современным исследованиям и теориям, идентичность всех народов (включая евреев) базируется на нескольких фундаментальных принципах. Вот наиболее важные из них.

Генетическое происхождение, важный элемент концепции национальной идентичности, к которому многие не относятся с достаточной серьезностью. Согласно многим исследованиям, генетическое происхождение евреев имеет

общий источник: корни лежат в древности, в различных районах Ближнего Востока. У большинства живущих сегодня евреев есть общий генетический фундамент. В связи с проживанием еврейских общин в различных частях света, а также в связи со смешанными браками, этот фундамент не является абсолютным, но он - общий для подавляющей части современных евреев.

Еще один важный элемент - этническое происхождение еврейского народа. Все семьи, племена, общины, покинувшие Эрец-Исраэль в древние времена, создали общий фундамент для объединения. Объединившись, все эти племена создали еврейский народ. Лишь после появления диаспор на Ближнем Востоке религия стала играть важную объединяющую роль.

В отсутствии территориального единства, после разрушения Второго Храма, религия стала иметь важную функцию, но не единственную, в деле сохранения национальной еврейской идентичности - до создания еврейского ишува в Эрец-Исраэль в конце XIX века.

В противовес тем, кто отрицает еврейскую идентификацию, большая часть евреев разделяет и общие культурные ценности - поведение индивидов и групп, праздники и торжества, чтение религиозных и секулярных текстов, гордость за достижения своих соплеменников (еврейских ученых, писателей, интеллектуалов, людей искусства). Кроме того, евреи в Израиле и диаспоре стремятся найти способы избежать ассимиляции. Это не ново. Большая часть еврейских общин мира сохраняет связь с Израилем.

Габи ШЕФЕР ("Haaretz", Израиль)

СКОРБИМ И ПОМНИМ
Еврейская Община скорбит об уходе из жизни
ГУРЕВИЧА
Игоря Александровича
Выражаем соболезнования родным и близким.

ВЕДЕНИЕ
БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА
ООО / ИП / УСН / ЕНВД / З-НДФЛ
Ладыгина Юлия Николаевна · Моб.тел.:8-952-117-25-84 · E-mail: ladigina@mail.ru